

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
**Уфимская коррекционная школа-интернат №59 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья**

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
учителей начальных классов
Руководитель ШМО
_____/Ю.В.Турубар/
Протокол №_____
от «____»_____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
ГБОУ Уфимская КШИ №59
_____/Т.Ю. Ибрагимова/
Протокол №_____
от «____»_____ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор
ГБОУ Уфимская КШИ №59
_____/Ю.К.Амекачев/
Приказ №_____
от «____»_____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Живопись. Рисование. Лепка»

предметной области «Искусство»

для обучающихся 9а, 12а классов

Срок реализации программы 3 год

Составлена:
Агашкова Екатерина Юрьевна
учитель высшей категории
ГБОУ Уфимская КШИ № 59

Уфа
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Живопись. Рисование. Лепка» 9а, 12а классов является обязательным компонентом содержательного раздела основной общеобразовательной программы (АООП) (вариант2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа-интернат №59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальностью модифицированной программы «Живопись. Рисование. Лепка» является развитие мелкой моторики, развитие познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики для детей умеренной и тяжелой умственной отсталости. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у обучающихся с нарушением интеллекта наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность.

Библиографический список программ, на основе которого разрабатывалась программа по предмету «Живопись. Рисование. Лепка»
Преподавание по предмету «Живопись. Рисование. Лепка» ведется по программе «Программы обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б. Баряевой. – СПб. , 2011г.

Преподавание по предмету «Живопись. Рисование. Лепка» ведется по программе «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (5 - 9 классы)» под редакцией И. М. Бгажноковой Москва, «Просвещение», 2013 год **без изменений.**

Преподавание по предмету «Живопись. Рисование. Лепка» ведется по программе «Программы обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б. Баряевой. – СПб. , 2011г.

Срок реализации программы 1 год

На предмет «Живопись. Рисование. Лепка» отводится в 9а- **2 часа в неделю, 68 часов в год**, 12а классах - **2 часа в неделю, 68 часов в год**. Время на изучение тем не регламентируется и определяется учителем, исходя из материально-технической базы школы и уровня подготовленности обучающихся.

В тексте программы используется система условных обозначений:

- ОУ - государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Уфимская коррекционная школа-интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- ИЗО - Изобразительное искусство.
- ОВЗ – Ограниченные возможности здоровья.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ. РИСОВАНИЕ. ЛЕПКА»

«Живопись. Рисование. Лепка» как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки «Живопись. Рисование.

Лепка» при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, элементарную специфику манипуляций, которые со временем преобразуются в целенаправленные действия с инструментами и материалами в изобразительном искусстве, а так же воспитанию у него положительных навыков и привычек.

«Живопись. Рисование. Лепка», как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Целью обучения живописи и рисунку обучающихся с интеллектуальными нарушениями является формирование мелкой и крупной моторики рук, ориентирование в пространстве, развитие наглядно зрительной памяти владение которыми поможет выпускникам коррекционных учреждений максимально реализоваться в самостоятельной жизни, занять адекватное социальное положение в обществе.

Задачи:

- развитие у обучающихся познавательного интереса к языку, первоначальных языковых обобщений;
- совершенствование устной речи обучающихся на уровне языковых единиц; закрепление правильного произношения звуков, работа над словообразованием и словоизменением, уточнение и обогащения словаря, отработка разных по структуре предложений, развитие связной устной речи;
- усвоение элементарных изобразительных и графомоторных навыков, пространственных представлений.
- формирование у обучающихся первоначальных умений в письменных высказываниях.

Нарушения всех сторон психики умственно отсталых обучающихся, особенно дефекты мышления и речи, обуславливают специфику их обучения рисованию. Независимо от возраста учащихся обучение проводится в игровой форме, наиболее доступной детям и подросткам с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Работа осуществляется на основе *предметно-практической деятельности*, позволяющей учащимся познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, двигательные, тактильные).

Практическая деятельность включает оперирование различными предметами и дидактическими игрушками, обыгрывание разного рода действий с использованием реальных предметов и их аналогов, а также пиктограмм. Учитывая возможности каждого ученика, по мере обучения можно замедлять или увеличивать его темп.

Предмет «Живопись. Рисование. Лепка» предполагает обучение обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью следующим вариантам «письма»:

- рисованию контурных и цветных изображений по трафаретам;

- рисованию («писанию») контурных линий, штрихов, пятен (черно-белых и цветных) на листе бумаги, различной по фактуре сыпучей поверхности (манки, светлого песка), с которыми изображение образует контрастное или нюансное соотношение;
- рисованию простых эстампов (с помощью педагога), отражающих смысловые единицы;
- обводке по точкам и пунктирным линиям, дорисовыванию частей изображения с целью создания целого — двухмерное изображение предмета;
- рисование пятен;
- рисованию плакатов, коллажей с доступной тематикой с использованием предметно-практической деятельности (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала);
- конструирование из пластилина.
- конструирование из бумаги и картона.

Обучение композиционной деятельности

По программе в начальных классах обучающиеся усваивали ряд важных задач композиции, определяющих связь изображения и изобразительной плоскости, а также учились устанавливать на ней пространственные отношения (при использовании способов передачи глубины пространства) и смысловые связи между изображаемыми объектами. Обучение обучающихся этим приемам и правилам композиции позволяет расширить тематику практических работ. Так, обучающимся предлагаются темы праздников («Иллюминация 9 мая», «День Победы», «Салют»); темы, связанные с жизнью и увлечениями, познавательными интересами обучающихся «Полет ракеты на Марс», «Новогодний бал-маскарад в школе» и др.). Использование указанных средств выразительности композиции доступно обучающимся с умственной недостаточностью. Для достижения цели рекомендуется при объяснении учебного материала использовать следующие методические приемы: показ правильного и ошибочного изображения; использование «подвижной аппликации»; демонстрация приемов изображения; использование наглядности в виде аналогичного успешного решения изобразительной задачи в детских рисунках и в репродукциях работ известных мастеров. Метод «подвижной аппликации» с вариантами решения изобразительной задачи очень эффективен в обучении композиции, так как обучающимся предоставляется возможность решать изобразительную задачу не в уме (что для них сложно), а в наглядно-действенной форме, путем передвижения готовых изображений или силуэтов, наложения силуэтов на тонированную изобразительную плоскость и др. (например, надо наложить вырезанные изображения белых лебедей на три разных по светлотным решениям листа бумаги (белый, светло-синий и темно-синий) и выбрать самое выразительное решение. Вслед за этим видом работы целесообразна демонстрация способа выполнения задания с помощью красок и кисти (тонирование листа бумаги синей и зеленой гуашью, показ приема изображения лебедей сразу кистью, от пятна — белой гуашью).

Развитие у обучающихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов

В указанном направлении предполагается продолжение работы по развитию у обучающихся умения наблюдать, обследовать предметы и выделять необходимые для передачи в рисунке, лепке, аппликации признаки сходства объекта с натурой (или образцом): признаки формы, пропорции частей и их отношений в целом (конструкции или строения объектов), расположении объекта в пространстве.

При разработке тематики заданий для этого раздела работы ставилась цель сформировать у обучающихся по возможности более широкий круг представлений об окружающем их предметном мире. Эта становится выполнимо при использовании разных видов изобразительной деятельности (лепки, работы над выполнением аппликации, рисунка); рисования и лепки — с натуры, по памяти, по воображению; при стилизации формы в декоративном изображении. Такая многоплановая работа помогает подводить обучающихся к обобщению способов наблюдения и приемов изображения, избегать свойственной им стереотипности в изобразительной деятельности.

Разнообразие тематики определяется потребностями сюжетного изображения. Например, тема «Дом, дерево, человек», содержащая наиболее важные для сюжетного изображения объекты, проходит через все годы обучения, начиная с начальных классов. К ней примыкает тема «Животные и растения», необходимая не только для сюжетных рисунков, но и для создания декоративно-прикладных композиций. В 5 классе уточняется сформированный обобщенный (схематический) образ человека. В рисовании с натуры он конкретизируется в пределах доступного для обучающихся с умственной недостаточностью (например, «Мой портрет», «Портрет моей семьи», «Моя учительница» и т. п.). На уроках рисунка обучающиеся учат наблюдать и передавать в изображении эмоциональные состояния человека (радостный — улыбается; грустный — плачет, рот «сковородником», спина согнулась и другие признаки состояний).

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Подбор соответствующей цветовой гаммы осуществляется на палитре совместно с учителем, затем в творческой изобразительной деятельности.

Соответствующие гаммы цвета даются в сопоставлении. Например, сравниваются теплая и холодная гаммы цвета, соответствующие жаркой, солнечной погоде, в противопоставление холодной, дождливой, туманной погоде; сравнивается яркая цветовая гамма с затемненной при сопоставлении доброго и злого начала, добрых и злых сказочных героев, хорошего и плохого настроения у портретируемого человека. Для успешного решения поставленных задач учителю нужно использовать следующие методы и приемы обучения: метод «подвижной аппликации» (с выбором вариантов цветов и их оттенков для решения живописной задачи); метод сравнения; демонстрация изобразительных действий с кистью и красками; показ отдельных этапов составления цветовых оттенков; нахождение цветосочетаний, цветовой гаммы;

прием совместных действий учителя и обучающихся (по типу «графического диктанта»). Особое внимание в программном содержании уделено роли фона в изображении (с натуры, в сюжетном и декоративном). Специально подобранные в программе задания обязывают обучающихся учитывать свойство цвета — определенные светлотные отношения для выделения фигуры из фона.

Для развития у обучающихся понимания этой важной проблемы живописи учителю нужно использовать «подвижную аппликацию» до демонстрации практических приемов работы с цветом. Следует заметить, что на уроках живописи обучающимся не нужно отвлекать работой над композицией. С этой целью вполне уместно использование разнообразных трафаретов, шаблонов, позволяющих быстро подготовить силуэты или целую композицию для живописного решения (например, использование шаблонов силуэтов верблюдов в задании «На верблюдах — в пустыне» и др.). На уроках живописи могут также найти свое завершение рисунки отдельных, выполненных ранее объектов или сюжетные композиции.

Обучение восприятию произведений искусства осуществляется на протяжении всех лет обучения. Формируются умения рассматривать картину (репродукцию), иллюстрацию в книге, плакат, предметы народного декоративно-прикладного творчества. В этих классах расширяются сведения о работе художника, скульптора, обучающиеся знакомятся с некоторыми произведениями архитектуры. Более углубленно дается материал о видах и жанрах изобразительного искусства. Подбираемый к занятиям материал для демонстрации должен быть доступен обучающимся для понимания, отвечать их интересам. Поэтому рекомендуемые в программе произведения искусства для бесед можно заменять другими, более доступными по содержанию, если предложенный перечень произведений труден для восприятия. На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи обучающихся, формируются навыки речевого общения. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в условиях изобразительной деятельности и бесед по изобразительному искусству на протяжении всего обучения.

Технология обучения

В каждом классе виды изобразительного искусства усваиваются на разном личностном уровне, т.е. программа предусматривает необходимость дифференцированного подхода к обучающимся в обучении.

Знания, полученные на уроках изобразительного искусства, используются обучающимися на уроках естествознания, географии, истории, технологии и других предметов.

Умение рисовать, лепить и создавать аппликации без помощи учителя или с небольшой помощью, определять местоположения композиции, рисование геометрических предметов без помощи циркуля и линейки, смешивания красок в нужном количестве, различие цветов и оттенков, вырабатывается постепенно, в результате повторения материала и выполнения заданий и упражнений. При обучении цветовой гаммы необходимо показывать

холодные и теплые тона на картинках с изображением природы (зима, весна, лето, осень), рассмотрение вопроса, когда появляются теплые тона и какие краски преобладают и когда появляются холодные тона, умений определить вид искусства и технику выполнения работы.

Методы обучения

Методы обучения подразделяются на объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский, исследовательский.

Объяснение начинается с объяснительно-иллюстрационного метода, который заключается в передаче обучающимся информации различными способами – зрительными, слуховыми, речевыми. Возможная форма этого, это рассказ, демонстрация разнообразного наглядного материала.

Метод обучения, направленный на самостоятельное решение творческих задач называется исследовательским. Сущность метода заключается в творческом добывании знаний и способов деятельности.

Формы обучения

Формы обучения: ознакомление с новым материалом, закрепление изученного, применение знаний и умений в рисование, лепке, аппликации, обобщение и систематизация знаний, проверка и коррекция знаний и умений.

Основными видами деятельности обучающихся по предмету являются: рассуждение, ответы на вопросы, диалог, рисование по темам, декоративное рисование, лепка, аппликация, самоконтроль, сравнение своего рисунка с изображением или предметом который изображался.

Основной формой учебной работы является урок, который должен отвечать ряду требований:

наличие целей и задач;

соблюдение дидактических принципов (воспитывающее обучение, принцип научности, наглядности, доступности и последовательности);

постоянное обогащение школьников знаниями;

Типы уроков:

урок сообщения нового материала;

урок повторения и закрепления знаний, умений, навыков;

урок выявления знаний путем проверки;

урок смешанного типа.

Для каждого урока характерна определенная структура:

организация занятий;

проверка домашнего задания;

объяснение нового материала;

самостоятельная работа обучающихся;

закрепление нового материала на подведении итогов урока;

домашнее задание.

Видами деятельности обучающихся по предмету является:

- наблюдение;
- анализ;
- сравнение;
- беседа;

- практическая деятельность.

Логические связи предмета «Живопись. Рисование. Лепка» с остальными предметами учебного плана

Межпредметные связи в школе способствуют более глубокому и многостороннему освоению дисциплин. Урок «Живопись. Рисование. Лепка» тесно взаимосвязано со многими предметами, так как педагог на уроках учитывает в своей работе объем словаря и знания обучающихся о предметах и явлениях, их опыт общения, умение излагать свои мысли в словесной форме, качественную сторону произношения (например, индивидуальный уровень овладения обучающимися произношением тех или иных звуков, слов и фраз) и совершенствовать этот опыт в соответствии с задачами своего предмета.

В 5-12 классах тесная связь устанавливается между изобразительной деятельностью, уроками труда, в успешности развития этих видов деятельности играют одни и те же факторы, являющимися основными компонентами способностей к этим видам деятельности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ «ЖИВОПИСЬ. РИСОВАНИЕ. ЛЕПКА»

Предмет «Живопись. Рисование» входит в обязательную часть образовательной области «Искусство».

Согласно базисному учебному плану примерной адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ, для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всего на изучение предмета «Живопись. Рисование. Лепка» в 9а классе выделяется 68 часов в год, в 12а классе - 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

Материал регионального компонента используется на каждом уроке.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа определяет два уровня овладения:

Первый уровень:

организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;

выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; выполнять карандашом предметы несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

ориентироваться на плоскости листа бумаги;

закрашивать рисунок красками, соблюдая контуры рисунка;

различать и называть цвета;

узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;

передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;

называть в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Второй уровень:

передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к обучающимся, выше уровня зрения);

ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;

получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.);

работать акварелью по мокрой и сухой бумаге.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЖИВОПИСЬ. РИСУНИЕ. ЛЕПКА»

Оценка «5» обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении и показе его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЖИВОПИСЬ. РИСОВАНИЕ. ЛЕПКА»

9 КЛАСС

Введение

Знакомство с предметом, инструктаж по технике безопасности.

Обучение композиционной деятельности. Упражнения для развития тонкой моторики рук. Привлечение внимания учащихся к предметам. Рассматривание предметов и обучение фиксации взгляда на объекте, активному восприятию, перемещению предметов в руке для рассматривания их со всех сторон (совместно с учителем).

Упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание (совместно с учителем, по подражанию его движениям).

Формирование кинетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса: игры с пирамидками, геометрическими фигурами.

«Рисуночное письмо». Рисование учителем для учеников (мелом на доске или кистью, фломастером, волоконным карандашом, маркером на большом листе бумаги) с элементами аппликации предметных изображений и изображений детей с предметами: с куклой, с мячом, с медвежонком, с кубиками, с барабаном, с машиной, с ведерком. Выбор учащимися соответствующего предмета и действия с ним вместе с учителем.

Игры на соотнесение реальных предметов и игровых действий с их изображениями: подкладывание, демонстрация действий с использованием указательного и соотносящего жестов, называние учителем или учащимися с использованием вербальных и невербальных средств коммуникации.

Демонстрация учителем образцов рисования красками (на большом листе бумаги большой кистью): «Дорожка для машины», «По речке плывет уточка», «Капельки» и т. д. Пробуждение эмоционального отклика учащихся на яркие пятна, мазки, штрихи посредством привлечения внимания к ним, рассматривания, ассоциирования с реальными объектами.

Примерные задания

Рисование.

Демонстрация учителем образцов рисования красками (на большом листе бумаги большой кистью) и т. д. Пробуждение эмоционального отклика учащихся на яркие пятна, мазки, штрихи посредством привлечения внимания к ним, рассматривания, ассоциирования с реальными объектами.

«Дорожка для машины».

«По речке плывет уточка».

«Капельки».

«Букет» рисование в нетрадиционной технике с помощью отпечатывания.

Лепка.

Лепка без задания для знакомства учащихся с основными свойствами глины, пластилина, пата (цветного теста). Освоение Учениками основных приемов работы с пластичными материалами: разминать двумя руками, расплющивать (действия выполняются совместно с учителем или по подражанию ему).

«Портрет друга» сложить из готовых деталей из пластилина.

«Пластилиновые комочки» отщипывание маленьких кусочков.

«Выложи человека» из пластилиновых заготовок.

«Дождик» выкладывание изображения из маленьких кусочков пластилина.

«Цветочная поляна» смешенная техника.

Дорисовывание деталей.

Дорисовывание учащимися деталей по указательному жесту и словесному пояснению учителя: «Кукла», «Мячик», «Медвежонок», «Машинка», «Кубики» и др. Выбор учащимися соответствующего предмета и действия с ним по словесной инструкции.

Рисование совместно с учащимися красками (на большом листе бумаги большой и маленькой кистями):

«Дорожка для машины».

«Светофор».

«Тучи и капли дождя».

«Обитатели морей и океанов» смешенная техника рисования.

«Сундук сокровищ» смешенная техника рисования.

По внутренним трафаретам рисование фломастерами, карандашами на альбомных листах бумаги округлых предметов (рисуют обучающиеся) и закрашивание с помощью учителя (мяч, неваляшка, светофор). Вместе с учащимися лепка из цветного теста предметов округлой формы

«Яйцо».

«Яблоко».

«Неваляшка».

«Натюрморт».

«Бананы».

«Снеговик».

Совместное с учащимися рассматривание и обыгрывание лепных изделий в игровых ситуациях.

Ритмичное рисование мокрым пальцем на цветной бумаге (намочить палец в воде — поставить пальцем точку на бумаге) по словесной инструкции учителя (при необходимости речевая инструкция сопровождается жестовой).

Рисование точек, брызг, штрихов, линиями кистью, карандашами, мелками, фломастерами разной толщины, тампонами из поролона (ваты), пульверизатором:

«Идет цветной дождь».

«Снег».

«Падают листья», «Рябина».

«Кувшин».

«Дом».

Раскрашивание кистью разной ширины, тампонами из поролона (ваты), губкой круговыми (вертикальными, горизонтальными) движениями листа бумаги с последующим его использованием, например для аппликации или игры: «Разноцветные ладошки», «Игра пальцев», «Разноцветные деревья», «Натюрморт».

зеленый цвет — «Луг», «Полянка»;

синий цвет — «Небо», «Озеро», «Река»;

желтый цвет — «Осень»;

черный цвет — «Дорога», «Ночь».

Раскрашивание кистью разной ширины, тампонами из поролона (ваты), губкой круговыми (вертикальными, горизонтальными) движениями листа бумаги, на котором предварительно восковым мелком или свечой нарисованы какие-либо изображения, например картинки с сюрпризом:

«Плавают уточки», «Кошка», «Снеговик», «Матрешка», «Неваляшка», «Дерево», «Грибы».

Создание цветных пятен с помощью большой кисти, губки, руки с последующим нахождением их сходства с реальными объектами (животные, тучи, растения, люди и т. п.).

Рисование вращательным движением кистью, фломастером, карандашом: «Клубочки», «Моточки», «Волчок» и др. с предварительным выполнением движения в воздухе для создания их ритмического рисунка.

Рисование точек, штрихов кистью разной ширины, тампонами из поролона (ваты): «Заштрихуй тучку» спрячь картинку, «Падают листья», «Кленовый листок», «Березовый листок», «Яблоко», «Фрукты на тарелке» натюрморт, «Тучка и дождик» закрашивание тучки и рисование короткими штрихами дождик.

Ниткография.

Рисование нитками, помпонами из ниток, приклеивание цветных нитей на рисунок: «Цветы» рисование нитками, «Весна», «Салют», «Зимний лес».

Оригами. Складывание из бумаги различных фигурок, в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса, разрабатывается кинетическая основа движений пальцев рук.

«Тюльпан» создание из яркой цветной бумаги различных по размеру цветов.

«Самолетик». Ко Дню Защитника Отечества.

«Собачка».

«Котенок».

«Цветные рыбки».

«Кораблик».

«Лягушка».

«Мишка, лисичка».

Аппликация.

«Осенний ковер»;

«Осенние краски»;

«Осенние листья»;

«Прилетели птицы»;

«Попугай»;

«Цветик - семицветик»;

«Одуванчик»;

«Ковер из одуванчиков».

Знакомство обучающихся с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении. Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции). Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

12 КЛАСС

Первое полугодие

Вводный урок инструктаж по технике безопасности.

Упражнения для развития тонкой моторики рук. Привлечение внимания учащихся к предметам. Рассматривание предметов и обучение фиксации взгляда на объекте, активному восприятию, перемещению предметов в руке для рассматривания их со всех сторон (совместно с учителем).

Упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание (совместно с учителем, по подражанию его движениям).

Формирование кинетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса: игры с пирамидками и т. д.

«Рисуночное письмо». Рисование учителем для учеников (мелом на доске или кистью, фломастером, волоконным карандашом, маркером на большом листе бумаги) с элементами аппликации предметных изображений и изображений детей с предметами: с куклой, с мячом, с медвежонком, с кубиками, с барабаном, с машиной, с ведерком. Выбор учащимися соответствующего предмета и действия с ним вместе с учителем.

Игры на соотнесение реальных предметов и игровых действий с их изображениями: подкладывание, демонстрация действий с использованием указательного и соотносящего жестов, называние учителем или учащимися с использованием вербальных и невербальных средств коммуникации.

Демонстрация учителем образцов рисования красками (на большом листе бумаги большой кистью): «Дорожка для машины», «По речке плывет уточка», «Капельки» и т. д. Пробуждение эмоционального отклика учащихся на яркие пятна, мазки, штрихи посредством привлечения внимания к ним, рассматривания, ассоциирования с реальными объектами.

Лепка без задания для знакомства учащихся с основными свойствами глины, пластилина, пата (цветного теста). Освоение Учениками основных приемов работы с пластичными материалами: разминать двумя руками, расплющивать (действия выполняются совместно с учителем или по подражанию ему):

Примерные задания

«Портрет друга» сложить из готовых деталей из пластилина.

«Пластилиновые комочки» отщипывание маленьких кусочков.

«Выложи человека» из пластилиновых заготовок.

«Дождик» выкладывание изображения из маленьких кусочков пластилина.

«Цветочная поляна» смешенная техника.

«Цветные рыбки» пластилиновая мозаика.

«Мухомор» пластилиновая мозаика.

Дорисовывание обучающимися деталей по указательному жесту и словесному пояснению учителя: кукла, мячик, медвежонок, машинка и др. Выбор учащимися соответствующего предмета и действия с ним по словесной инструкции.

Рисование совместно с учащимися красками (на большом листе бумаги большой и маленькой кистями): «Дорожка для машины», «Светофор», «Тучи и капли дождя».

По внутренним трафаретам рисование фломастерами, карандашами на альбомных листах бумаги округлых предметов (рисуют учащиеся) и закрашивание с помощью учителя, отпечатывание пальцев, использование готовых деталей. «Листья», «Разноцветные шары». Вместе с учащимися лепка из цветного теста предметов округлой формы (яйцо, яблоко, неваляшка, снеговик). «Новый год», «Елочки в лесу».

Ритмичное рисование мокрым пальцем на цветной бумаге (намочить палец в воде — поставить пальцем точку на бумаге) по словесной инструкции учителя (при необходимости речевая инструкция сопровождается жестовой).

Рисование точек, штрихов кистью разной ширины, тампонами из поролона (ваты): «Идет дождь», «Снег», «Падают листья», «Ягоды в лесу», «Фруктовый сад» смешанная техника рисования используются множество художественных материалов, «Малина» закрашивание контура точками.

Раскрашивание кистью разной ширины, тампонами из поролона (ваты), губкой круговыми (вертикальными, горизонтальными) движениями листа бумаги с последующим его использованием, например для аппликации или игры: зеленый цвет — «Луг», «Полянка»; синий цвет — «Небо», «Озеро», «Река»; желтый цвет — «Осень»; черный цвет — «Дорога», «Ночь» дополнительное декорирование с помощью различных художественных материалов.

Рисование простых эстампов (гравюра). Прощипывание рисунка на черном фоне используя внутренние шаблоны. «Одуванчик», «Неваляшка», «Снеговик», «Луг», «Полянка».

Раскрашивание кистью, фломастерами, карандашами, мелками разной ширины, восковым мелком или свечой нарисованы какие-либо изображения, например картинки с сюрпризом: «Плавают уточки», «Кошка», «Снеговик», «Матрешка», «Неваляшка», «Дерево», «Грибы» и др.

Создание цветных пятен с помощью большой кисти, губки, руки с последующим нахождением их сходства с реальными объектами (животные, тучи, растения, люди и т. п.).

Рисование вращательным движением кистью, фломастером, карандашом: «Клубочки», «Моточки», «Волчок» и др. с предварительным выполнением движения в воздухе для создания их ритмического рисунка.

Оригами.

Складывание из бумаги различных фигурок, в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса, разрабатывается кинетическая основа движений пальцев рук.

«Самолет», «Собачка», «Тюльпан» оригами-аппликация, «Кошка», «Кораблик», «Кит», «Рыбка», «Бабочка».

Аппликация. «Город царя Салтана» или «Современный город». Коллективная работа: вырезание из цветной бумаги геометрических форм

(квадратов, прямоугольников, кругов. — Разных по величине и цвету) и составление из них построек соответствующего города или двух городов.

Изготовление новогодних масок для карнавала.

Составление плакатной композиции на тему, выбранную учителем (например, «Берегите лес!»): используется метод составления формы из кусочков цветной бумаги).

Рисование с натуры. Раскрашивание кистью разной ширины, тампонами из поролона (ваты), губкой круговыми (вертикальными, горизонтальными) движениями листа бумаги с последующим его использованием, например для аппликации или игры: зеленый цвет — «Луг», «Полянка»; синий цвет — «Небо», «Озеро», «Река»; желтый цвет — «Осень»; черный цвет — «Дорога», «Ночь» дополнительное декорирование с помощью различных художественных материалов. Рисование несложных по композиции натюрморты «Кувшин и два яблока разной формы» или «Кастрюля и положенные рядом перед ней луковица и морковь» с помощью трафаретов.

Рисование простых эстампов (гравюра). Процарапывание рисунка на черном фоне используя внутренние шаблоны. «Одуванчик», «Неваляшка», «Снеговик», «Луг», «Полянка».

Раскрашивание кистью, фломастерами, карандашами, мелками разной ширины, восковым мелком или свечой нарисованы какие-либо изображения, например картинки с сюрпризом: «Дерево», «Грибы» и др.

Рисование по представлению и воображению: «Любимое время года», «Лыжники», «Сбор урожая в осеннем саду», «Весна в деревне. Грачи прилетели», «Сказочный лес и избушка на курьих ножках» («Дом Бабы-яги в сказочном лесу»); сюжетная композиция из курса классного и внеклассного чтения — по выбору учителя.

Выполнение портретов с натуры и по памяти после наблюдения: «Моя подруга» («Мои друзья»); «Мой дедушка» («Моя бабушка»).

«Дорожка для машины», «Капельки».

«Тучи и капли дождя», «По речке плывет уточка».

«Клубочки, моточки», волчок», «Светофор».

«Листья» рисование с использованием трафаретов.

«Малина» закрашивание контура точками.

«Кукла, мячик» дорисовывание элементов изображения.

«Падают листья» рисование на за тонированном листе, нетрадиционная техника рисования.

«Идет дождь» нетрадиционная техника рисования с элементами аппликации.

«Ягоды в лесу» не традиционная техника рисования.

«Одуванчик» процарапывание рисунка на черном фоне используя внутренние шаблоны.

«Одуванчик» процарапывание рисунка на черном фоне используя внутренние шаблоны.

«Луг», «Полянка» зеленый цвет, нетрадиционная техника рисования.

«Небо», «Озеро» синий цвет, нетрадиционная техника рисования.

«Самолет», «Собачка» оригами.

«Тюльпан» оригами-аппликация.
«Кошка», «Кораблик», «Кораблик» оригами.
«Дерево» нетрадиционная техника рисования.
«Бабочка» оригами.

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов

Упражнения на развитие общей и ручной моторики на формирование праксиса позы (кинестетический фактор) (по подражанию учителю).

Упражнения на совершенствование общей и ручной моторики, развитие динамической организации движений (кинетический фактор) при последовательном их выполнении. Тренировочные упражнения на переключение учащегося с одного действия на другое по подражанию учителю.

Статические и динамические упражнения по подражанию учителю на развитие артикуляционной моторики и мимических движений учащихся (на материале стихов, потешек и сказок, например, «Сказки о веселом язычке»). (Интеграция с логопедическими занятиями.)

Совместные с учителем и по подражанию ему упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия зрительного, слухового и тактильного анализаторов.

Рисование по внутренним трафаретам, обводка и штриховка простыми и цветными карандашами, внутренних трафаретов из дерева, пластмассы, картона.

Рисование по трафарету геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник) с последующим их раскрашиванием. Создание композиции из геометрических фигур на плоскости листа.

Создание узоров и изображений предметов из геометрических фигур, нарисованных по трафаретам («Коврики», «Снеговик» и др.).

Рисование по трафарету и самостоятельно деревьев, ягод, грибов, овощей, фруктов и т. п.

Рисование орнамента из геометрических фигур и растительных форм.

Обрисовывание контуров человеческого тела, ладоней, стопы, предметов, геометрических фигур с последующим их раскрашиванием и обыгрыванием (например, создание «портретной» галереи учащихся класса и учителя).

Создание композиций с помощью эстампов (гравюра).

Тематическое рисование красками, фломастерами, карандашами: «Идет дождь», «Идет снег», «Следы на снегу», «Выросла трава», «Листопад», «Золотая осень», «Новогодняя елка», «Новогодний праздник», «Деревья весной», «Лето», «Твой дом», «Твоя школа», «Колобок», «Теремок» и т. п. с использованием трафаретов, обводок по контурам и самостоятельной изобразительной деятельности учащихся;

Аппликация из готовых геометрических фигур: «Разноцветные мячики», «Мячики прыгают», «Башенки», «Трамвай», «Поезд» и др. (индивидуальная и коллективная), «Корзинка с фруктами» объемная аппликация.

Предметная аппликация из вырезанных целых предметов и деталей (овощи, фрукты, животные, «Снеговик», «Елка», «Дерево», «Грибы», «Дом для Зайки», «Грибы на поляне», «Посадим цветы», «Деревья в лесу» и др.). Количество деталей определяется возможностями детей.

Аппликация из чередующихся геометрических фигур и других элементов (по цвету, форме, величине) на листе, в полоске, в круге в квадрате «Гусеница», «Утята», «Цветик- семицветик», «Букет», «Снеговик», «Елка», «Елочные игрушки». *Оригами*.

«Краб», «Ветряная мельница».

«Звезда», «Кальмар».

«Лисица».

«Елочка».

Тематическая аппликация из бумаги (вырезанные части и рваные кусочки): иллюстрации к сказкам, стихам, рассказам, а также темы, предусмотренные для занятий рисованием. Аппликация из готовых форм ко Дню учителя (осенние листья), к 8 Марта, к 9 Мая, 1 Сентября, «Робот», «Осенние листья», «Корзина с цветами» (подарок маме), «Лето» и т. п.

Предметная и тематическая аппликация из цветной и белой ткани (наклеивание готовых элементов композиции). Изображения из белой ткани в последующем раскрашиваются красками или фломастерами.

Аппликация: «Листопад», «Бабочка» (из листьев, с дорисованными усиками) и др.

Совершенствование наблюдательности у обучающихся, умения обследовать и изображать предмет или группу предметов в определенной последовательности (закрепление знаний и умений, полученных в 4—5 классах).

Обучение способам изображения геометрических тел (шар, цилиндр, усеченный конус, куб, параллелепипед) и объемных предметов комбинированной формы (бидон, ваза, коробка); умению использовать вспомогательные линии при изображении и его проверке. Рисование птиц и зверей.

Развитие воображения обучающихся. Знакомство с выразительными средствами рисунка: реалистический, сказочный и схематический способы изображения человека, дерева, дома — в соответствующих сюжетных ситуациях (с демонстрацией произведений изобразительного искусства и работ детского творчества). Составление из частей сказочного изображения человека в форме аппликации (например, Бабы-яги, русалки), дома (например, теремка), дерева (например, дерева в дремучем лесу) методом составления формы из обрывков бумаги.

Работа над понятием «красивое — некрасивое (безобразное)», «доброе — злое» на материале сопоставления образов сказочных персонажей.

Рисование узора на вырезанном из бумаги силуэте предмета. (Предварительно дети учатся изображать элементы узора.) Использование картофельного штампа в разных видах работ: при составлении композиции узора в круге, в построении сетчатого узора для ткани.

Оригами.

Складывание из бумаги различных фигурок, в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса, разрабатывается кинетическая основа движений пальцев рук «Самолет», «Рыбка».

Примерные задания

Примерные задания

Лепка с натуры: «Геометрические тела: шар, цилиндр, куб, конус и усеченный конус».

Аппликация с дорисовыванием: «Сказочный город» (вырезание из плотной цветной бумаги геометрических форм — квадратов, кругов, треугольников и прямоугольников — и коллективное составление построек из этих элементов с дорисовыванием окон, дверей, лепных украшений, колонн).

Составление сказочного изображения из частей реалистических изображений способом аппликации (бревенчатая избушка с куриными ногами; верхняя половина изображения девушки с распущенными волосами с хвостом от рыбы и т. п.): «Баба-яга», «Русалка», «Сказочное дерево», «Избушка на курьих ножках».

Рисование с натуры отдельных вылепленных геометрических тел (шар, куб и параллелепипед — во фронтальном изображении; цилиндр, конус, усеченный конус — в перспективе, с сокращением круга в верхней плоскости).

Рисование с натуры предметов, из которых составлен натюрморт (например, кувшин, кринка, яблоки, груши, сухая вобла), рисование птиц (воробей, синица). По внутренним трафаретам рисование фломастерами, карандашами на альбомных листах бумаги округлых предметов (рисуют учащиеся) и закрашивание с помощью учителя, отпечатывание пальцев, использование готовых деталей. «Листья», «Разноцветные шары». Вместе с обучающимися лепка из цветного теста предметов округлой формы (яйцо, яблоко, неваляшка, снеговик). «Новый год», «Елочки в лесу».

Рисование объектов на темы сказок (по выбору учителя): например, «Василиса Прекрасная» и «Баба-яга»; «Дом Бабы-яги и дворец царя Салтана» и т. п. (объект дается в сравнении, используются иллюстрации к сказкам, которые сначала анализируются под руководством учителя).

«Кошка» нетрадиционная техника рисования.

«Матрешка» смешанная техника рисования.

«Грибы» смешанная техника рисования.

«Осень» желтый цвет. Смешанная техника рисования.

«Пластилиновые комочки», «Дождик» выкладывание изображения из маленьких кусочков пластилина, отщипывание маленьких кусочков.

«Портрет друга» сложить из готовых деталей из пластилина.

«Выложи человека» из пластилиновых заготовок.

«Мухомор» пластилиновая мозаика.

«Цветные рыбки» пластилиновая мозаика.

«Разноцветные шары» смешанная техника рисования.

«Дорога», «Ночь» черный цвет —дополнительное декорирование с помощью различных художественных материалов.

«Снег» рисование техникой набрызга.

«Снеговик» гравюра (процарапывание рисунка).

«Кубики» раскрашивание объемных фигур.

«Новый год», «Елочки в лесу» нетрадиционная техника рисования.

Второе полугодие

Упражнения для развития тонкой моторики рук. Упражнения на развитие произвольных движений рук, ног, головы, глаз, языка, пальцев и кистей рук по подражанию и по словесной инструкции (отдельные, попеременные и последовательные движения). Тренировочные упражнения на согласование движения и дыхания (на вдохе и выдохе). Упражнения на развитие двигательной подражательности.

Игровые упражнения на совершенствование навыка манипулирования предметами, игрушками. Игровые упражнения на развитие умения узнавать предметы на ощупь.

Упражнения на развитие общей и ручной моторики на формирование праксиса позы (кинестетический фактор) (по подражанию учителю).

Упражнения на совершенствование общей и ручной моторики, развитие динамической организации движений (кинетический фактор) при последовательном их выполнении. Тренировочные упражнения на переключение учащегося с одного действия на другое по подражанию учителю.

Статические и динамические упражнения по подражанию учителю на развитие артикуляционной моторики и мимических движений учащихся (на материале стихов, потешек и сказок, например, «Сказки о веселом язычке»). (Интеграция с логопедическими занятиями.)

Совместные с учителем и по подражанию ему упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия зрительного, слухового и тактильного анализаторов.

Упражнения на формирование кинетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения последовательно организованных действий и конструктивного праксиса: игры с пирамидками, матрешками, кубиками, с природным материалом и бытовыми предметами (прищепками, крупными пинцетами, ложками и др.).

Рисование по внутренним трафаретам, обводка и штриховка простыми и цветными карандашами, внутренних трафаретов из дерева, пластмассы, картона.

Упражнения на соотнесение величины кусков цветного теста, глины, подготовленных заранее учителем, с размерами частей объекта, сравнение их («У снеговика внизу большой снежный ком — надо взять большой кусок глины»).

Рисование по трафарету геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник) с последующим их раскрашиванием. Создание композиции из геометрических фигур на плоскости листа.

Создание узоров и изображений предметов из геометрических фигур, нарисованных по трафаретам («Коврики», «Снеговик», «Будка для собаки», «Скворечник», «Грузовик» и др.).

Рисование по трафарету и самостоятельно деревьев, ягод, грибов, овощей, фруктов и т. п.

Рисование орнамента из геометрических фигур и растительных форм.

Обрисовывание контуров человеческого тела, ладоней, стопы, предметов, геометрических фигур с последующим их раскрашиванием и обыгрыванием (например, создание «портретной» галереи учащихся класса и учителя).

Создание композиций с помощью эстампов (гравюра).

Тематическое рисование красками, фломастерами, карандашами: «Идет дождь», «Идет снег», «Следы на снегу», «Выросла трава», «Листопад», «Золотая осень», «Новогодняя елка», «Новогодний праздник», «Деревья весной», «Лето», «Твой дом», «Твоя школа», «Колобок», «Теремок» и т. п. с использованием трафаретов, обводок по контурам и самостоятельной изобразительной деятельности учащихся;

Аппликация из готовых геометрических фигур: «Разноцветные мячики», «Мячики прыгают», «Башенки», «Трамвай», «Поезд» и др. (индивидуальная и коллективная), «Корзинка с фруктами» объемная аппликация.

Предметная аппликация из вырезанных целых предметов и деталей (овощи, фрукты, животные, «Снеговик», «Елка», «Дерево», «Грибы», «Дом для Зайки», «Грибы на поляне», «Посадим цветы», «Деревья в лесу» и др.). Количество деталей определяется возможностями детей.

Аппликация из чередующихся геометрических фигур и других элементов (по цвету, форме, величине) на листе, в полоске, в круге в квадрате «Гусеница», «Утята», «Цветик- семицветик», «Букет», «Снеговик», «Елка», «Елочные игрушки».

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Закрепление знаний о цвете и красках, умений использовать приемы работы гуашью и акварелью при изображении с натуры, на темы, в декоративном рисовании.

Использование теплой и холодной гаммы в зависимости от содержания работы. Закрепление приемов работы акварелью «по мокрому» и по сухой бумаге.

Знакомство с приемами получения мягких оттенков цвета (замутнение цвета черным и белым), противопоставление мягких оттенков цвета ярким, чистым цветам («Праздник красок»).

Развитие эмоционального восприятия цвета: цвет радостный и мрачный.

Знакомство детей с соответствием определенной цветовой гаммы доброму и злему персонажу в сказке, плохому и хорошему настроению, состоянию в природе (например, дождь, туман — солнечно, ясно).

Композиции, построенные на сочетании рисования и аппликации, например конура из квадрата и прямоугольника и нарисованная по трафарету

собака; наклеенное дерево и нарисованные самостоятельно красками листья, а под деревом по трафарету изображен ежик и т. п.).

Предметная аппликация из готовых деталей с использованием приемов рваной аппликации на основе предварительного анализа образца или обследования натуры (совместно с учителем).

Совместное с учащимися выполнение аппликации по типу разрезной картинки, то есть путем составления целого из фрагментов («Мальчики и девочки гуляют», «Собака бежит» и др.).

Рисование красками, фломастерами, карандашами, мелом без задания («что получилось») и по заданию (мяч, яблоко, лента) совместно с учителем. Учитель «опредмечивает» — называет изображение, уточняя так ли он «прочитал» рисунок учащегося, стимулируя его отвечать «да» или «нет», называть объект, используя вербальные и невербальные средства общения.

Совместное с обучающимися рисование предметов округлой формы (шары, бусы, обручи, сушки) с использованием в качестве вспомогательного средства для создания изображения предварительного обводящего движения. Включение получившихся изображений в сюжетный рисунок (рисует учитель), например: «Мячи в сетке», «Сушки на шпагате», «У мамы красивые бусы», «Шары на елке» и др.

Примерные задания

Рисование по представлению с использованием наглядных средств: «На верблюдах по пустыне», «На оленях по снегу» (соответственно теплая и холодная цветовая гамма). Для сосредоточения на работе цветом используются трафареты и шаблоны — силуэты верблюдов и оленей; картины пустыни и северного ландшафта.

Рисование на тему сказки «Аленький цветочек» (теплая цветовая гамма); «Добрая и злая бабочка» (оттенки теплой и холодной цветовой гаммы, оттенки черного цвета).

Работа с цветом. Портреты, написанные с натуры и по памяти («Моя подруга», «Мой дедушка»). Изображения птиц (синица, воробей).

Поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды (модели рисуются по шаблону или трафарету).

Рисунок на темы: «Дождь в городе»; «Веселый Новый год»; «Дети пляшут у новогодней елки» (цвета блеклые и яркие — с помощью учителя подбирается соответствующая палитра цветов).

Работа с цветом в композициях на темы времен года и при иллюстрировании сказок.

Формообразование «Куб, прямоугольник, шар» без клеевое собирание геометрических фигур.

Формообразование моделей из геометрических фигур «Конус, прямоугольники, куб» путем склеивания фигур.

Оригами изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).

«Краб», «Ветряная мельница».

«Звезда», «Кальмар».

«Лисица».

«Елочка».

«Пчелка».

«Сердце».

«Шапка».

Ниткография.

«Цветы». Смешанная техника рисования.

«Весна». Смешанная техника рисования.

«Салют». Смешанная техника рисования.

Тематическая аппликация из бумаги (вырезанные части и рваные кусочки): иллюстрации к сказкам, стихам, рассказам, а также темы, предусмотренные для занятий рисованием. Аппликация из готовых форм ко Дню учителя (осенние листья), к 8 Марта, к 9 Мая, 1 Сентября, «Робот», «Осенние листья», «Корзина с цветами» (подарок маме), «Лето» и т. п.

Предметная и тематическая аппликация из цветной и белой ткани (наклеивание готовых элементов композиции). Изображения из белой ткани в последующем раскрашиваются красками или фломастерами.

Аппликация: «Листопад», «Бабочка» (из листьев, с дорисованными усиками) и др.

Композиции, построенные на сочетании рисования и аппликации, например конура из квадрата и прямоугольника и нарисованная по трафарету собака; наклеенное дерево и нарисованные самостоятельно красками листья, а под деревом по трафарету изображен ежик и т. п.).

Лепка предметов разной формы: «Конфеты» (шарики, палочки, батончики), «Овощи» (помидоры, огурцы, картошка и др.), «Фрукты» (яблоки, апельсины, лимоны), «Бублики» и т. п. с последующим их раскрашиванием и использованием в игре или на уроках математики.

Лепка предметов, состоящих из нескольких частей: снеговика, неваляшки, мишки, зайца, пирамидки, башенки и др. Лепка персонажей сказок.

Составление узора в полоске без наклеивания (совместные действия ученика и учителя).

Предметная аппликация из готовых деталей с использованием приемов рваной аппликации на основе предварительного анализа образца или обследования натуры (совместно с учителем).

Совместное с учащимися выполнение аппликации по типу разрезной картинки, то есть путем составления целого из фрагментов («Мальчики и девочки гуляют», «Собака бежит» и др.).

Рисование красками, фломастерами, карандашами, мелом без задания («что получилось») и по заданию (мяч, яблоко, лента) совместно с учителем. Учитель «опредмечивает» — называет изображение, уточняя так ли он «прочитал» рисунок учащегося, стимулируя его отвечать «да» или «нет», называть объект, используя вербальные и невербальные средства общения.

Совместное с учениками рисование предметов округлой формы (шары, бусы, обручи, сушки) с использованием в качестве вспомогательного средства

для создания изображения предварительного обводящего движения. Включение получившихся изображений в сюжетный рисунок (рисует учитель), например: «Мячи в сетке», «Сушки на шпагате», «У мамы красивые бусы», «Шары на елке» и др.

Игры с красками (вместе с учителем): создание цветных пятен большой кистью, губкой, рукой. Последующее ассоциирование этих пятен с реальными объектами (животными, тучами, растениями, людьми). Называние их учителем, а по возможности и учащимися.

Демонстрация ученикам образцов рисования красками (на большом листе бумаги большой кистью): «Дорожка для машины», «По речке плывет уточка», «Капельки» и т. д. Пробуждение эмоционального отклика учащихся на яркие пятна, мазки, штрихи посредством привлечения внимания к ним, рассматривания, ассоциирования с реальными объектами.

Совместное с учащимися рисование пальцами, кистью, фломастерами и специально изготовленными средствами (тампоном из поролона, ваты) различных линий на бумаге, на индивидуальных досках, мелом на доске.

Лепка без задания для ознакомления учащихся с основными свойствами глины, пластилина, пата (цветного теста). Освоение учащимися основных приемов работы с пластичными материалами: разминать двумя руками, разрывать на большие и мелкие куски, соединять их, отщипывать мелкие куски пальцами, раскатывать прямыми и круговыми движениями, расплющивать.

Примерные задания

«Квадрат, круг, треугольник, прямоугольник». Рисование по трафарету геометрических фигур.

«Коврики», «Снеговик». Создание узоров и изображений предметов из геометрических фигур, нарисованных по трафаретам.

«Будка для собаки», «Грузовик». Создание узоров и изображений предметов из геометрических фигур, нарисованных по трафаретам.

«Идет снег». Тематическое рисование.

«Твой дом», «Колобок». Тематическое рисование.

«Разноцветные мячики», «Мячики прыгают». Аппликация.

«Корзинка с фруктами» объемная аппликация.

«Дом для Зайки». Предметная аппликация.

«Деревья в лесу».

«Дерево». Аппликация.

«Краб», «Ветряная мельница». Оригами.

«Звезда», «Кальмар». Оригами.

«Лисица». Оригами.

«Букет». Объемная аппликация.

«Колобок», «Теремок». Смешанная техника рисования.

«Корзина с цветами» (подарок маме). Аппликация.

«Трамвай», «Поезд». Аппликация из готовых геометрических фигур.

«Утята». Аппликация из геометрических фигур.

«Мальчики и девочки гуляют». Нетрадиционная техника рисования совместно с аппликацией из соединения цельных кусочков.

«Конфеты», «Шарики». Лепка.

«Помидоры, огурцы», «Овощи». Лепка.

Примерные задания

«Собака бежит». Нетрадиционная техника рисования с элементами аппликации.

«Фрукты» (яблоки, апельсины, лимоны). Лепка рисование пластилином.

«Деревья весной». Рисование.

«Идет дождь». Нетрадиционная техника рисования.

«Выросла трава». Рисование.

«Шапка». Оригами.

«Пчелка». Оригами.

«Елочка». Оригами.

«Посадим цветы». Аппликация.

«Грибы на поляне». Аппликация.

«Деревья в лесу». Аппликация.

«9 Мая». Аппликация из готовых форм.

«У мамы красивые бусы». Рисование предметов округлой формы.

«Бабочка». Аппликация.

«Цветы». Смешанная техника рисования.

«Весна». Смешанная техника рисования.

«Цветочная поляна». Смешанная техника.

«Лето». Аппликация с элементами рисования.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ. РИСОВАНИЕ. ЛЕПКА» 9А КЛАСС

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Жизненные представления	Вид контроля	Дата	
					план	факт
I четверть: Общее количество часов: 16						
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности на уроках «изобразительное искусство». «Дождик» <i>лепка</i> . Выкладывание изображения из маленьких кусочков пластилина.	1	Умение применять знания техники безопасности при работе с красками, ножницами.	Текущая проверка.		
2.	«Пластилиновые комочки». Отщипывание маленьких кусочков. <i>(Обучение Композиционной деятельности)</i> .	1	Умение воспринимать и соотносить по форме и величине.	Текущая проверка.		
3.	«Осенний ковер». Аппликация. <i>Рисование. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	Контролировать свои действия; -умение воспринимать и соотносить по форме и величине;	Текущая проверка.		
4.	«Осенние краски». Аппликация. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	Работать по инструкциям, алгоритму, способность к самопознанию и самосовершенствованию.	Самостоятельная работа.		

5.	«Листья дуба». Аппликация. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	Развитие процессов анализа и синтеза- умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту.	Повседневное наблюдение.		
6. 7.	«Осенние листья деревьев и кустарников». «Небо». <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	2	Анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя; -способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве.	Фронтальный опрос.		
8.	«Падают листья». <i>(Обучение композиционной деятельности).</i>	1	Умение составлять композицию в интерьере.	Периодическая проверка.		
9.	«Мячик». Дорисовывание деталей. <i>(Обучение композиционной деятельности).</i>	1	Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; -умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту.	Текущая проверка.		
10.	«Медвежонок». Дорисовывание деталей. <i>(Обучение композиционной деятельности).</i>	1	Овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями. -умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту.	Повседневное наблюдение.		
11.	«Капельки». Рисование штрихами. <i>(Обучение композиционной деятельности).</i>	1	Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; -умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту.	Текущая проверка.		
12.	«По речке плывет уточка». Нетрадиционное рисование. <i>(Обучение композиционной</i>	1	Умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать	Фронтальный опрос.		

	деятельности).		информацию экономно расходовать материалы.			
13.	«Букет» рисование в нетрадиционной технике с помощью отпечатаывания. (Обучение композиционной деятельности).	1	Умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию; - осуществлять простейшее планирование своей деятельности и придерживаться плана при выполнении рисунка.	Самостоятельная работа.		
14.	«Тучи и капли дождя». Нетрадиционная техника рисования. (Обучение композиционной деятельности).	1	Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; - умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту.	Текущая проверка.		
15.	«Яйцо», «Яблоко». Нетрадиционная техника рисования. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	Умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию; - осуществлять простейшее планирование своей деятельности и придерживаться плана при выполнении рисунка.	Самостоятельная работа.		
16.	«Тюльпан». Оригами. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; - умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту.	Текущая проверка.		
II четверть: Общее количество часов: 16						
17.	«Собачка». Оригами. (Обучение композиционной деятельности).	1	Развитие навыков самостоятельности - умение составлять композицию в интерьере.	Индивидуальный опрос.		

18. 19.	«Котенок». Оригами. (Обучение композиционной деятельности).	2	Активизация словаря, развитие навыков самостоятельности, умение составлять композицию в интерьере	Повседневное наблюдение.		
20. 21.	«Кувшин», «Машина», лепка, рисование пластилином. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	2	Умение воспринимать и соотносить по форме и величине.	Повседневное наблюдение.		
22.	«Самолет». Рисование пластилином. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	Умение составлять композицию при приготовлении и сервировки стола; - умение составлять композицию при составлении букетов из цветов и листьев, фруктов.	Текущая проверка.		
23.	«Человек». Выложить человека из пластилиновых заготовок. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	Умение воспринимать и соотносить по форме и величине.	Самостоятельная работа.		
24.	«Кукла». Дорисовывание деталей. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	Работать с инструментами при выполнении лепки на альбомном листе; - умение воспринимать и соотносить по форме и величине.	Самостоятельная работа.		
25.	«Фрукты в корзине». Объемная аппликация. (Развитие умения воспринимать и изображать	1	Способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве.	Самостоятельная работа.		

	<i>форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>					
26.	«Фрукты в корзине». Объемная аппликация. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	Способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве.	Самостоятельная работа.		
27.	«Разноцветные ладошки». Рисование линиями. <i>(Обучение композиционной деятельности).</i>	1	Умение составлять композицию в интерьере.	Периодическая проверка.		
28. 29.	«Разноцветные деревья». Рисование линиями. <i>(Обучение композиционной деятельности).</i>	2	Умение составлять композицию в интерьере.	Периодическая проверка.		
30.	«Новогодний фейерверк», смешенная техника. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	Умение составлять композицию в интерьере.	Периодическая проверка.		
31.	«Ветка елки с елочными игрушками и свечами». Нетрадиционная техника рисования. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	Умение составлять композицию в интерьере.	Периодическая проверка.		
32.	Рисование новогодних карнавальных очков. <i>(Обучение композиционной деятельности).</i>	1	Умение составлять композицию в интерьере.	Текущая проверка.		

III четверть: Общее количество часов: 22 часов.						
33. 34.	Повторный инструктаж по ТБ. «Светофор». «Зимние развлечения». Рисование с натуры. <i>Нетрадиционная техника рисования.</i> <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	2	Умение воспринимать и соотносить по форме и величине.	Индивидуальный опрос.		
35.	«Веточки рябины». Нетрадиционная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	Различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; -умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту.	Фронтальный опрос.		
36.	«Цветные рыбки». Оригами. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	Умение правильно организовывать пространство жилого помещения.	Фронтальный опрос.		
37. 38.	«Лес зимой». <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	2	Способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве.	Повседневное наблюдение.		

39. 40.	«Мишка». «Лисичка». Оригами. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	2	Умение креативности, гибкости ума, творчества.	Самостоятельная работа.		
41.	«Снеговик». Смешенная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	Способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве.	Текущая проверка.		
42. 43.	«Обитатели морей и океанов», смешенная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	2	Способность к правильному соотношению пропорций предметов конструкций в жизненном пространстве.	Индивидуальный опрос.		
44.	«Сундук сокровищ», смешенная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	2	Способность к правильному соотношению пропорций предметов конструкций в жизненном пространстве.	Текущая проверка.		
45. 46.	«Портрет моего товарища». Смешанная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	2	Способность к правильному соотношению пропорций предметов конструкций в жизненном пространстве.	Повседневное наблюдение.		
47.	«Озеро». Синий цвет. <i>(Обучение композиционной деятельности).</i>	2	Умение правильно организовывать пространство жилого помещения.	Индивидуальный опрос.		

48.	«Река», синий цвет. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	Умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию, экономно расходовать материалы.	Самостоятельная работа.		
49.	«Цветы». Необычное рисование. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	2	Способность к правильному соотношению пропорций предметов конструкций в жизненном пространстве.	Текущая проверка.		
50. 51.	«Весна». Нетрадиционная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	2	Различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; -умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту.	Повседневное наблюдение.		
IV четверть:						
Общее количество часов: 16 часов						
52. 53.	«Цветик - семицветик». Аппликация. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	2	Анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя; - способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве.	Текущая проверка.		
54. 55.	«Полянка», зеленый цвет. Нетрадиционная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	Анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя; способность к правильному соотношению пропорций предметов и конструкций в жизненном пространстве.	Индивидуальный опрос.		

56.	«Портрет мамы». (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	Умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию.	Индивидуальный опрос.		
57.	«Одуванчик». Аппликация. (Обучение композиционной деятельности).	1	Умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию.	Повседневное наблюдение.		
58. 59.	«Праздничная иллюминация». (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	2	Различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; - умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту.	Самостоятельная работа.		
60.	«9 мая. День победы». (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	Различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; - умение гармонично соотносить цвета в одежде и быту.	Самостоятельная работа.		
61.	«Ночь». Использование черного цвета. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	Анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя; - умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и обрабатывать информацию.	Текущая проверка.		
62.	«Дорога». Смешанная техника рисования. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	Анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя; - умение чувствовать окружающий мир.	Текущая проверка.		
63.	«Грибы». Раскрашивание. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в	1	Анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя; - умение чувствовать окружающий мир.	Текущая проверка.		

	живописи).					
64.	«Попугай». Аппликация. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	Анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя; - умение чувствовать окружающий мир.	Текущая проверка.		
65.	«Фрукты на тарелке». Нетрадиционная техника рисования. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	Анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя; - умение чувствовать окружающий мир.	Текущая проверка.		
66. 67.	«Цветочная поляна», смещенная техника. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	2	Анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя; - умение чувствовать окружающий мир	Текущая проверка.		
68.	«Ковер из одуванчиков». Аппликация. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	умение чувствовать окружающий мир умение оформлять дизайн интерьера.	Текущая проверка.		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ, РИССОВАНИЕ»
12 А КЛАСС**

№	Раздел, тема урока	Кол -во часо в	Жизненные представления	Вид контроля	Дата	
					план	факт
Упражнения для развития тонкой моторики рук.						
I четверть: Общее количество часов: 16.						
1	Инструктаж по технике безопасности. «Дорожка для машины», «Капельки». (Обучение композиционной деятельности).	1	учиться фиксировать взгляд на объекте;	Текущая проверка.		
2	«Тучи и капли дождя», «По речке плывет уточка». (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	учиться облагораживать растения, цветочные горшки;	Текущая проверка.		
3	«Клубочки, моточки», волчок», «Светофор». (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	учиться держать в порядке рабочее место, убирать за собой мусор;	Повседневное наблюдение.		
4	«Листья» рисование с использованием трафаретов. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,	1	учиться сервировать стол и аккуратно пить чай из чашек;	Самостоятельная работа.		

	конструкцию).					
Рисуночное письмо.						
5	«Малина» закрашивание контура точками. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)</i>	1	применять гигиенические правила рисуночного письма при выполнении заданий; уметь группировать предметы по цвету;	Текущая проверка.		
6	«Кукла, мячик» дорисовывание элементов изображения. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; знать основные цвета;	Повседневное наблюдение.		
7	«Падают листья» рисование на за тонированном листе, нетрадиционная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; знать основные цвета;	Индивидуальный опрос.		

8	«Идет дождь» нетрадиционная техника рисования с элементами аппликации. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; знать основные цвета;	Самостоятельная работа.		
9	«Ягоды в лесу» не традиционная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	располагать большой формат бумаги на рабочем месте; применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; уметь группировать предметы по цвету;	Повседневное наблюдение.		
10	«Одуванчик» процарапывание рисунка на черном фоне используя внутренние шаблоны. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	применять гигиенические правила рисуночного письма при выполнении заданий; уметь группировать предметы по цвету;	Самостоятельная работа.		
11	«Одуванчик» процарапывание рисунка на черном фоне используя внутренние шаблоны. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; знать основные цвета;	Текущая проверка.		

12	«Луг», «Полянка» зеленый цвет, нетрадиционная техника рисования. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; знать основные цвета;	Повседневное наблюдение.		
13	«Небо», «Озеро» синий цвет, нетрадиционная техника рисования. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; знать основные цвета;	Повседневное наблюдение.		
14 15	«Самолет», «Собачка» оригами. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	2	располагать большой формат бумаги на рабочем месте; применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; уметь группировать предметы по цвету;	Самостоятельная работа.		
16	«Тюльпан» оригами-аппликация. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	применять гигиенические правила рисуночного письма при выполнении заданий; уметь группировать предметы по цвету;	Повседневное наблюдение.		
II четверть Общее количество часов: 16 Рисуночное письмо.						

17	«Кошка» нетрадиционная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	располагать большой формат бумаги на рабочем месте; применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; уметь группировать предметы по цвету;	Индивидуальный опрос.		
18	«Матрешка» смешанная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	располагать большой формат бумаги на рабочем месте; применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; уметь группировать предметы по цвету;	Повседневное наблюдение.		
19	«Грибы» смешанная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	располагать большой формат бумаги на рабочем месте; применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; уметь группировать предметы по цвету;	Текущая проверка.		
20	«Осень» желтый цвет. Смешанная техника рисования. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	располагать большой формат бумаги на рабочем месте; применять гигиенические правила письма при выполнении заданий; уметь группировать предметы по цвету;	Самостоятельная работа.		

21	«Пластилиновые комочки», «Дождик» выкладывание изображения из маленьких кусочков пластилина, отщипывание маленьких кусочков. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	уметь распределять нагрузку на обе руки;	Повседневное наблюдение.		
22	«Портрет друга» сложить из готовых деталей из пластилина. (Обучение композиционной деятельности).	1	уметь распределять нагрузку на обе руки;	Фронтальный опрос.		
23	«Выложи человека» из пластилиновых заготовок. (Обучение композиционной деятельности).	1	уметь распределять нагрузку на обе руки;	Самостоятельная работа.		
24	«Мухомор» пластилиновая мозаика. (Обучение композиционной деятельности).	1	знать оттенки цветов бумаги. Сочетать цвета бумаги в орнаменте, правила составления мозаики;	Текущая проверка.		
25	«Цветные рыбки» пластилиновая мозаика. (Обучение композиционной деятельности).	1	уметь работать коллективно, располагать предметы на подставке в определенной последовательности. Закреплять детали на подставке; рационально использовать подручный материал;	Текущая проверка.		
26	«Разноцветные шары» смешанная техника рисования. (Развитие умения воспринимать и изображать	1	уметь работать коллективно, располагать предметы на подставке в определенной последовательности. Закреплять детали на подставке; рационально	Повседневное наблюдение.		

	<i>форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>		использовать подручный материал;			
27	«Дорога», «Ночь» черный цвет —дополнительное декорирование с помощью различных художественных материалов. (Обучение композиционной деятельности).	1	уметь работать коллективно, располагать предметы на подставке в определенной последовательности. Закреплять детали на подставке; рационально использовать подручный материал;	Повседневное наблюдение.		
28	«Снег» рисование техникой набрызга. (Обучение композиционной деятельности).	1	рационально использовать подручный материал	Текущая проверка.		
29	«Снеговик» гравюра (процарапывание рисунка). (Обучение композиционной деятельности).	1	рационально использовать подручный материал;	Текущая проверка.		
30	«Кубики» раскрашивание объемных фигур. (Обучение композиционной деятельности).	1	уметь работать коллективно, располагать предметы на подставке в определенной последовательности. Закреплять детали на подставке; рационально использовать подручный материал;	Самостоятельная работа.		
31	«Новый год», «Елочки в лесу» нетрадиционная техника рисования. (Обучение композиционной деятельности).	1	рационально использовать подручный материал;	Самостоятельная работа.		
32	«Новый год», «Елочки в лесу» нетрадиционная техника рисования. (Развитие умения воспринимать и изображать	1	рационально использовать подручный материал;	Повседневное наблюдение.		

	<i>форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>					
III четверть Общее количество часов: 22 Упражнения для развития тонкой моторики рук. Ритмические упражнения.						
33-34	Инструктаж по технике безопасности. «Квадрат, круг, треугольник, прямоугольник». Рисование по трафарету геометрических фигур. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	2	уметь находить предметы в окружающем мире; называть их;	Индивидуальный опрос.		
Упражнения для развития тонкой моторики рук.						
35	«Коврики», «Снеговик». Создание узоров и изображений предметов из геометрических фигур, нарисованных по трафаретам. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).</i>	1	Знать свойства материалов, Используемые для работы.	Самостоятельная работа.		
36	«Будка для собаки», «Грузовик». Создание узоров и изображений предметов из геометрических фигур, нарисованных по	1	Уметь симметрично вырезать детали.	Индивидуальный опрос.		

41	«Дом для Зайки». Предметная аппликация. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	знать и отличать бытовые предметы; находить в окружающем мире и на картинках предметы, обобщать;	Индивидуальный опрос.		
42	Деревья в лесу. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	знать и отличать диких животных от домашних находить в окружающем мире и на картинках животных, обобщать;	Текущая проверка.		
43	«Дерево». Аппликация. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	ориентироваться на листе бумаги; правильно держать кисточку; знать и соотносить цвета с предметами в окружающем мире; умение находить фигуры нужного цвета;	Текущая проверка.		
44	«Краб», «Ветряная мельница». Оригами. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	знать и отличать бытовые предметы; находить в окружающем мире и на картинках предметы, обобщать;	Индивидуальный опрос.		
45	«Звезда», «Кальмар». Оригами. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	знать и отличать диких животных от домашних находить в окружающем мире и на картинках животных, обобщать;	Текущая проверка.		

46	«Лисица». Оригами. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	2	ориентироваться на листе бумаги; правильно держать кисточку; знать и соотносить цвета с предметами в окружающем мире; умение находить фигуры нужного цвета;	Самостоятельная работа.		
47	«Букет». Объемная аппликация. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	знать и отличать бытовые предметы; находить в окружающем мире и на картинках предметы, обобщать;	Текущая проверка.		
48	«Колобок», «Теремок». Смешанная техника рисования. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	знать и отличать диких животных от домашних находить в окружающем мире и на картинках животных, обобщать;	Текущая проверка.		
49	«Корзина с цветами» (подарок маме). Аппликация. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	2	ориентироваться на листе бумаги; правильно держать кисточку; знать и соотносить цвета с предметами в окружающем мире; умение находить фигуры нужного цвета;	Текущая проверка.		
50	«Трамвай», «Поезд». Аппликация из готовых геометрических фигур. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).</i>	1	знать и отличать бытовые предметы; находить в окружающем мире и на картинках предметы, обобщать;	Индивидуальный опрос.		

51	«Утята». Аппликация из геометрических фигур. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	знать и отличать диких животных от домашних находить в окружающем мире и на картинках животных, обобщать;	Текущая проверка		
52	«Помидоры, огурцы», «Овощи». Лепка. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	Знать свойства материалов, Используемые для работы.	Самостоятельная работа.		
IV четверть Общее количество часов: 16 Рисуночное письмо.						
53	«Собака бежит». Нетрадиционная техника рисования с элементами аппликации. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	ориентироваться на листе бумаги; знать и соотносить цвета с предметами в окружающем мире; умение находить фигуры нужного цвета;	Индивидуальный опрос.		
54	«Фрукты» (яблоки, апельсины, лимоны). Лепка рисование пластилином. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	ориентироваться на листе бумаги; знать и соотносить цвета с предметами в окружающем мире; умение находить фигуры нужного цвета;	Повседневное наблюдение.		

55	«Деревья весной». Рисование. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	ориентироваться на листе бумаги; знать и соотносить цвета с предметами в окружающем мире; умение находить фигуры нужного цвета;	Индивидуальный опрос.		
56	«Идет дождь». Нетрадиционная техника рисования. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	знать понятия сверху – внизу; находить предметы в окружающем мире; уметь ориентироваться в пространстве;	Повседневное наблюдение.		
57	«Выросла трава». Рисование. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	рассматривания, ассоциирования с реальными объектами; знать понятия сверху – внизу; находить предметы в окружающем мире; уметь ориентироваться в пространстве;	Текущая проверка.		
58	«Шапка». Оригами. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	рассматривания, ассоциирования с реальными объектами; знать понятия сверху – внизу; находить предметы в окружающем мире; уметь ориентироваться в пространстве;	Индивидуальный опрос.		
59	«Пчелка». Оригами. (Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи).	1	рассматривания, ассоциирования с реальными объектами; знать понятия сверху – внизу; находить предметы в окружающем мире; уметь ориентироваться в пространстве;	Текущая проверка.		
60	«Елочка». Оригами. (Обучение композиционной деятельности).	1	Уметь держать различные предметы сохраняя равновесие;	Текущая проверка.		

61	«Посадим цветы». Аппликация. (Обучение композиционной деятельности).	1	рассматривания, ассоциирования с реальными объектами; знать понятия вверх – вниз; находить предметы в окружающем мире; уметь ориентироваться в пространстве;	Индивидуальный опрос.		
62	«Грибы на поляне». Аппликация. (Обучение композиционной деятельности).	1	ориентироваться на листе бумаги; знать и соотносить цвета с предметами в окружающем мире; умение находить фигуры нужного цвета;	Текущая проверка.		
63	«Деревья в лесу». Аппликация. (Обучение композиционной деятельности).	1	ориентироваться на листе бумаги; знать и соотносить цвета с предметами в окружающем мире; умение находить фигуры нужного цвета;	Самостоятельная работа.		
64 65	«9 Мая». Аппликация из готовых форм. (Обучение композиционной деятельности).	2	ориентироваться на листе бумаги; знать и соотносить цвета с предметами в окружающем мире; умение находить фигуры нужного цвета;	Текущая проверка.		
66	«У мамы красивые бусы». Рисование предметов округлой формы. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	1	знать понятия вверх – вниз; находить предметы в окружающем мире; уметь ориентироваться в пространстве;	Текущая проверка.		
67 68	«Бабочка». Аппликация. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию).	2	рассматривания, ассоциирования с реальными объектами; знать понятия вверх – вниз; находить предметы в окружающем мире; уметь ориентироваться в пространстве;	Текущая проверка.		

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность:

создания и использования информации;

физического развития;

планирования учебной деятельности, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, защиты проектов, творческих работ);

размещения материалов и работ в информационной среде организации;

организации отдыха и питания.

Пространство, в котором осуществляется обучение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), соответствует общим требованиям, предъявляемым к организациям, в области:

соблюдения санитарно-гигиенических норм организации образовательной деятельности;

обеспечения санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;

соблюдения пожарной и электробезопасности;

соблюдения требований охраны труда;

плакаты по темам;

модели геометрических фигур и тел;

иллюстрации, рисунки, изображения.

Список литературы

1. Преподавание по предмету «Изобразительное искусство» ведется по программе «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (5 - 9 классы)» под редакцией И. М. Бгажноковой Москва, «Просвещение», 2013 год **без изменений.**
2. Преподавание по предмету «Живопись. Рисование. Лепка» ведется по программе «Программы обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б. Баряевой. – СПб. , 2011г.
3. **Программы** специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2011. — Сб. 1. — 224 с.
4. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида : Учеб. пособие для учителей спец. коррекц. школ и студ. дефектолог. фак. пед. вузов / И.А.Грошенков. - 2-е изд., перераб. - М. : Ин-т общегуманитарных исследований М. : В. Секачев, 2001. - 224 с.
5. Программно-методические материалы «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» под редакцией И.М. Бгажноковой – М.:

Гуманитар изд. Цент. ВЛАДОС, 2007.- 181с – (Коррекционная педагогика).

Технические средства обучения

1. наглядные пособия;
2. макеты «овощи и фрукты»;
3. живые «фрукты и овощи»;
4. макеты «геометрических фигур»;
5. игрушки;
6. репродукции картин художников;
7. компьютер;
8. ИКТ.

Компьютерные технологии

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи звуков окружающего мира (природы и социума); видеофильмы и презентации по темам учебного предмета.

Интернет – ресурсы

1. <http://infourok.ru/>,
2. <http://nsportal.ru/>,
3. <http://pedsovet.su/>,
4. <http://www.uchportal.ru/>,
5. <http://www.proshkolu.ru/>,
6. <http://www.myshared.ru/>,
<http://xreferat.ru/71/3756-3-razvitie-melkoiy-motoriki.html>

Рассмотрено на заседании методического объединения
учителей оздоровительно эстетического цикла

Протокол № _____

от « ____ » _____ 2023г.

Руководитель методического объединения
учителей оздоровительно эстетического цикла
государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Уфимская коррекционная
школа – интернат №59 для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья

наименование учреждения

Г.М. Гильманова

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Уфимская коррекционная
школа – интернат №59 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья

наименование учреждения

Т.Ю.Ибрагимова